

Thaïsa Olivia Quartet

Thaïsa Olivia – vocals
Christian Doepke – piano
Sven Schuster – bas
Joost Kesselaar – drums
Optioneel als gastsolist: Kurt Weiss – trompet



Thaïsa Olivia is een gepassioneerde zangeres met een warm, eigen geluid en een bijzondere flair en presentatie. Al op jonge leeftijd waren zingen en dansen haar passie, nam zij diverse lessen, trad zij op en toerde zij met het internationale Muziektheatergezelschap "Up With People" een jaar lang langs de theaters door de VS en Europa. Na de Theatervormingsklas en de Musical Opleiding Amsterdam volgde zijn haar zangopleiding aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam, o.a. bij Sylvi Lane en vervolgde deze verder bij Mildred Aikema, Deborah Carter, Adrienne West en Al Foster in New York.

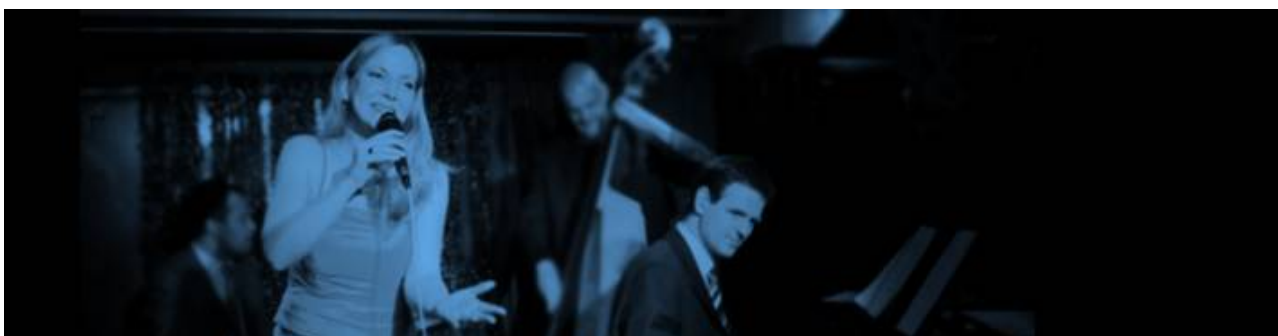
Thaïsa Olivia trad in binnen en buitenland o.a. op met het Thaïsa Olivia Quartet, De Thaïsa Olivia Band, The Grand Piano Boogie Train, De Jaap Dekker Band, Big Band Balance, Hot Club de Frank, The Feenbrothers, het internationale muziektheater gezelschap 'Up with People' (tour VS en Europa) en The Croonettes (tour Duitsland).

Na drie jaar lang langs de Duitse theaters te hebben getoerd, als een van 'drie leading ladies' van het van het daar bekende close harmony trio 'The Croonettes', is Thaïsa nu weer terug in Nederland om zich volledig op haar eigen jazz kwartet en andere projecten te richten.

Met haar kwartet vertolkt Thaïsa zorgvuldig uitgekozen stukken uit het American Songbook met veel gevoel voor lyriek en expressiviteit, waardoor bekende en minder bekende songs een geheel eigen interpretatie krijgen. Het repertoire bestaat o.a. uit stukken van of zijn gezongen door Cole Porter, Ella Fitzgerald, Nat King Cole, George Gershwin, Duke Ellington, Cy Coleman, Rodgers & Hart, Harold Arlen, Jerome Kern en Kurt Elling. Sinds enige tijd heeft Thaïsa zich ook toegelegd op het componeren van eigen werk met originele teksten en arrangementen, wat het komende seizoen een groot deel van het repertoire zal vormen. Ze wordt bijgestaan door drie uitstekende muzikanten, die elk hun sporen ruimschoots hebben verdiend. Bij gelegenheid worden zij aangevuld met gastsolist Kurt Weiss op trompet.

Recensies:

- “Mijn eerste indruk van haar zou ik dan ook willen omschrijven als een 'sophisticated lady' met veel eerbied voor haar publiek en het tijdloze repertoire van de grote Amerikaanse componisten uit de eerste helft van de vorige eeuw. Haar eigen compositie 'How Do You Know'... zowel de melodie, die goed in het gehoor ligt, als de tekst boeien van begin tot eind. Dit stuk maakt mij nieuwsgierig naar toekomstige nummers die hopelijk nog uit haar pen zullen vloeien. Hans Frijling (Jazzcorner)
- “Silky smooth! Thaïsa Olivia pleasantly surprised and pleased the packed room with her spontaneous singing with the Preservation Hall Jazz Band on a cold November rainy night in New Orleans. Impromptu singing with any unfamiliar band can often be much less than satisfying but Thaïsa's voice blended and moved in sync with the old familiar Preservation Hall personages. She wove herself around the music with her fresh professional silky downy voice. Such a treat! We could do no better than hearing her more often.... Preferably here in New Orleans!” (L.V.Vehaskari, PhD, CEO GV Editing Associates, "Keeping Your Voice in Your Manuscript")
- “(..) een bijzondere en boeiende zangeres, Thaïsa Olivia. Ze toonde veel lef en koos knap lastige songs maar wist die met verve en op een heel boeiende manier over het voetlicht te brengen. Met de rustige, maar fantastisch spelende trompettist Kurt Weiss aan haar zijde en bijgestaan door een goed luisterende Ed Boeke op piano, Sven Schuster als sterke bassist en met Joost Kesselaar als stuwende drummer. Een feestje! Henk de Boer (Jazzclub Langs de Lijn)
- “Through this selection of songs, ranging from her own compositions to tastefully arranged standards, Thaïsa tells her story in a way that is uniquely hers; with a melange of colors, styles, musing and some surprises. A lovely ride! Deborah J. Carter (jazz vocalist)



Bandleden van het Thaisa Olivia Quartet:

Christian Doepke (piano)

Geboren in München Duitsland studeerde Christian Jazzpiano aan het conservatorium in Arnhem, waar hij in 1994 afstudeerde. Daarna verhuisde hij terug naar München. Gedurende 1995-2005 gaf hij met verschillende groepen diverse concerten in Duitsland, Nederland, Oostenrijk, Tjechië en Turkije. Als sideman werkte hij mee aan vele cd's en als pianist en arrangeur in TV-, Film-, en theaterproducties. In 2003 nam hij zijn eerste solo-album op met eigen composities, 'Heaven Knows', gevolgd door zijn tweede album 'ADLIB' (Christian Doepke Trio feat. Rick Margitza; JAZZ&MILK, mei 2008). Christian werkte o.a. met: Rhiannon, Joey Blake, David Worm, Sheila Jordan, Jenny Evans, Rick Margitza, Rick Keller, Johannes Enders, Claudio Roditti, Horacio Hernandez, William Galison, Dusko Goikovich, Guido May, John Engels, Henning Sieverts, Christian Diener, Deborah J. Carter, Liz Howard, Masha Bijlsma, Peter Horton, Elke Voltz, Die Blauen Engel, The Croonettes.

Joost Kesselaar (drums)

Joost Kesselaar studeerde in 1996 af aan het Conservatorium in Den Haag en vervolgde zijn studie bij Jeff Hamilton (vaste drummer van Oscar Peterson) in Los Angeles en New York. Joost speelde o.a. met Toon Roos, Clark Terry, Benny Bailey, Jesse van Ruller, Michiel Borstlap, Barend Middelhof en Fleurine en heeft met diverse bands grote jazzprijzen gewonnen waaronder de European Jazzcontest en het Middelsee Jazztreffen. Momenteel is hij naast De Gerard Kleijn Group en het Loet van der Lee Quartet actief in de bands van Soesja Citroen, David Golek Ensemble en vele andere groepen. Kesselaar is een van de meest gevraagde drummers in de Nederlandse jazzscene.

Sven Schuster (bas)

Sven is geboren in Wolfsburg, Duitsland en studeerde van 1984-1988 op de 'Musikhochschule Graz' in Oostenrijk en vervolgde zijn studie in Hilversum, waar hij in 1991 afstudeerde. In dat jaar won hij ook de prijs van 'Beste Solist' op het Middlesee Jazztreffen in Leeuwarden. Hij werkte samen met onder meer Herb Geller, Wolfgang Muthspiel, Alan Praskin, Bill Elgart, Wolfgang Haffner, Mel Lewis, Ferdinand Povel, Ack van Rooyen, Han Bennink, Steve Altenberg, John Engels, Rick Margitza, Dale Barlow, Jim Hall en Susanne Alt en tourde in Europa, Africa, Jamaica, USA en Canada. In 1999 verscheen zijn eerste eigen CD 'Three is a Crowd,' welke veel lovende recensies kreeg. Zijn tweede CD verscheen in 2004 'Shooster'.

Kurt Weiss (trompet)

Kurt Weiss begon zijn muziekstudie aan 'The North Carolina School of the Arts', waar hij bij Raymond Mase studeerde. Hij haalde een 'Bachelor of Music' diploma van de Eastman School of Music, waar hij studeerde bij Charles Geyer, voormalig lid van de Chicago Symphony. Weiss trad hier ook op met het prijzen winnende Eastman Jazz Ensemble, onder leiding van Rayburn Wright. Hij haalde zijn Master of Music diploma op het Cincinnati Conservatory of Music, waar hij als assistent-docent masterclasses gaf in trompet, jazz improvisatie en big band. Als musicus trad Weiss onder meer op met Aretha Franklin, Frank Foster, Steve Grossman, Natalie Cole, Donna Summer, Rosemary Clooney, Mel Torme en Bobby Short. Weiss tourde veelvuldig als solist bij de orkesten van Ray Charles, Artie Shaw, Glenn Miller en Jimmy Dorsey. Tijdens zijn jaren in New York trad hij op met de orkesten van Toshiko Akiyoshi, Mario Bouza, Maria Schneider, Barry Harris en met het Village Vanguard Monday Night Orchestra. Daarnaast tourde hij met zijn eigen bands in de USA en in Europa, trad hij op bij vele Broadway theater orkesten en televisie shows en speelde hij mee op meerdere cd's. Weiss is momenteel o.a. hoofdvakdocent aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen, bij de unieke jazzopleiding 'New York comes to Groningen', die de expertise van de jazz scene uit New York als uitgangspunt heeft.



Korte citaten uit de pers

RakenDra Smit, Muziekwereld:

- 'Met de heldere klank van haar stem, technische skills en vaardigheid om alle stemmingen rondom het laten gaan van geliefden te vertolken, laat Thaisa Olivia met dit album een diepe indruk na'.

Matthew Warnock, Review You:

- 'While there are many current singers who enjoy singing tunes out of the Great American Songbook in a traditional style, others, such as the talented singer Thaisa Olivia, prefer to move between the old and the new in their arrangements and vocal interpretations. Olivia brings her unique voice and personalized approach to jazz on her album Let Go, and the results are absolutely first rate'.
- There is something to be said for taking expectations and throwing them out the window, as long as the end result is entertaining and successful, which this album absolutely is. Fans of jazz vocalists, both traditional and modern, will find something to enjoy on these 10 well-thought out and expertly performed tracks'.



Dan MacIntosh, Review You:

- 'She vocalizes as though rock & roll, and a whole myriad of other musical styles, never even happened. Instead, she voices torch songs the way they were meant to be sung – over jazz arrangements'.
- 'You'd hardly guess she was not a homegrown American vocalist by the sound of Let Go'.
- 'The musicianship is extremely American, with plenty of traditional jazz instrumentation throughout and finds Olivia scatting fast and accurately, in a way that would even make Ella Fitzgerald proud'.
- 'Olivia is a wonderful retro jazz vocalist and Let Go is a treat for fans of beautifully sung jazz'.

Wildy Haskell, Review You:

- 'Thaisa Olivia displays a distinctive talent for phrasing and interpretation on Let Go. Coupled with a deep, warm alto sound that is exceedingly pleasant to listen to, Olivia leaves a strong impression on all whose ears are within range of her voice'.
- 'Showing a level of control and precision that's impressive, while maintaining an unexpected warmth'.
- 'Her rendition of Cy Coleman's "With Every Breath I Take" will probably rank as one of the finest renditions of that song outside of the Original Broadway Cast Recording'.
- 'Her ability to sell a song will ensure that audiences never walk away dissatisfied'.

Alex Henderson, Review You:

- 'She is a charming and expressive singer'.
- 'Olivia has good, clean articulation'.
- 'Olivia has no problem using the English language to get her points across emotionally'.

Nick De Riso, Review You:

- 'There's isn't much she won't try, and that keeps the album from falling into a rut of expectation'.

Heath Andrews, Review You:

- 'What vocalist Thaisa Olivia does with the songbook is exciting and original'.
- 'Though she draws on some familiar names like Cole Porter and Quincy Jones, Olivia gives them her own jazzy interpretations while juxtaposing them with some excellent pieces of original music. Accompanying her beautiful, powerful, and even sultry voice are an equally talented group of musicians, all of whom are responsible for making Olivia's album, Let Go, a tremendous recording'.
- 'Let It Go is the result of what happens when you amass a talented group of musicians, and let them play out time-tested songs along with ones they wrote based off their love and appreciation for that kind of music. As terrific as Thaisa Olivia is as a vocalist, she's also found herself one of the best possible backing bands a vocalist could ever ask for. Even at its slowest and sparsest moments, someone gives a performance to draw the listener into the song, and keep them there until it ends. Letting go can be a tough thing to do, but it's even more difficult when something is this well done'.